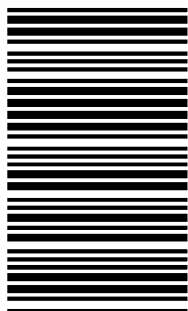


کد کنترل

407

C



407C

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته - سال ۱۴۰۴

عصر پنج‌شنبه

۱۴۰۳/۱۲/۰۲



«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

فرش (کد ۱۳۶۳) - شناور

مدت زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۱۵	۲۶	۴۰
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی)	۲۵	۴۱	۶۵
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۲۵	۶۶	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- I have to say, I'm not particularly in my own understanding of the true nature of fear, even though I make my living drawing horror manga.
1) mutual 2) confident 3) possible 4) available
- 2- We must stop seeing nuclear as a dangerous problem and instead recognize it as a safe byproduct of carbon-free power.
1) missile 2) arsenal 3) conflict 4) waste
- 3- My father has always been with his money. I didn't have to pay for college or even for the confused year I spent at Princeton taking graduate courses in sociology.
1) generous 2) associated 3) content 4) confronted
- 4- Even though a cease-fire, in place since Friday, has brought temporary from the bombardment, the threat the strikes will return leaves people displaced yet again.
1) relief 2) suspense 3) rupture 4) resolution
- 5- What you'll hear, often, is that you should your dream; follow your passion; quit your job and live the life you want.
1) undermine 2) partake 3) pursue 4) jeopardize
- 6- Nationwide, poor children and adolescents are participating far less in sports and fitness activities than their more peers.
1) astute 2) otiose 3) impecunious 4) affluent
- 7- It is said that "the EI" did not meet the historic criteria for being registered, as it the view from the street of other historic buildings and because the structure generally downgraded the quality of life in the city.
1) gentrified 2) revamped 3) impeded 4) galvanized

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The first step in the process of becoming an Olympic sport is(8) a sport from the International Olympic Committee (IOC). The IOC requires that the activity have administration by an international nongovernmental organization that oversees at least one

sport.(9), it then moves to International Sports Federation (IF) status. At that point, the international organization administering the sport must enforce the World Anti-Doping Code, including conducting effective out-of-competition tests on the sport's competitors while maintaining rules(10) forth by the Olympic Charter.

- 8- 1) to be a recognition as 2) recognition as
3) recognizing of 4) recognizing
- 9- 1) For a sport be recognized 2) Once a sport is recognized
3) A sport be recognized 4) A recognized sports
- 10- 1) set 2) sets 3) that set 4) which to be set

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Most knotted rugs have a woolen pile, but the pile may also consist of other animal fibers, such as mohair, goat hair, camel hair or cow hair. Silk-pile rugs are made in some places, and artificial silk and cotton are also sometimes found. Mixtures are not uncommon — e.g. part wool, part camel hair; or part wool, part silk. The warps and wefts of pile rugs are normally wool or cotton but goat hair is also found in tribal goods, and the finest rugs sometimes have silk warps. In China and Turkey, one even encounters the use of gold or silver thread as a brocade in silk-pile rugs.

It is fairly easy to distinguish silk from the artificial variety (rayon) — and both of these from wool and cotton — if one is able to put a flame to a small piece of fiber. Wool burns slowly with a bright flame, leaving a residue that smells like burnt hair; carpet silk does not burn with a flame, but simply glows and is reduced to ash; artificial silk reacts in a similar way but gives off an acrid smell; cotton (and mercerized cotton) produce a flame and leave a powdery ash smelling like burnt paper.

- 11- The underlined word “encounters” in paragraph 1 is closest in meaning to
1) avoids 2) accounts 3) gets along 4) comes across
- 12- The underlined word “these” in paragraph 2 refers to
1) cotton and silk 2) wool and cotton
3) silk and rayon 4) silk and wool
- 13- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
1) nylon 2) mohair
3) acrid 4) ash
- 14- According to paragraph 1, combinations of fibers for rug piles are
1) unusual 2) frequent
3) infrequent 4) exceptional
- 15- According to paragraph 2, what is a simple way to determine the material used in carpets?
1) Distinguishing silk from wool 2) Burning the carpet with a flame
3) Distinguishing wool from cotton 4) Setting a tiny portion of the fiber on fire

PASSAGE 2:

We may take Central Asia as the original district of manufacture. Carpet designs, however, owe their origin to the districts to which the art of carpet weaving spread. In the West we have the Persian and Turkish; in the South the Indian and in the East the Chinese.

The designs of Chinese carpets are all older than carpet making itself in China, for they are derived from those used in silk weaving. These in their turn have the same origin as the paintings found on old Chinese pottery. Many designs seen on porcelains are therefore to be found in carpets.

Silk designs can be traced back until lost in antiquity. Indeed, as far back as in the records of China's trade with the Romans, mention is made of silk fabrics of "splendid designs". In the SHU-CHING, the classical Book of History, are to be found descriptions of ornamentations on banners and on the silken garments of officials. In the time of the Sung Dynasty (A. D. 960 to 1279) the names of more than 50 designs are given, of which many are still used in carpets, among them being: "The Dragon in Water", "Dragon entwined between Flowers", "Dragon and Phoenix", "Dragon in Medallions", "Tortoise-shell Background", "Lotus Flowers", "Floral Symbol of Long Life", "Musical Instruments", "Lion with Ball", "Aquatic Plants and Playing Fishes" and "Tree Peonies". Combinations of written characters signifying happiness and groups of symbols signifying good luck are also given.

It is not only through illustrations in old writings that we can trace the age and origin of these designs. Evidence is also afforded us by the many old monuments of China, which are richly adorned with carvings in similar designs.

- 16- The underlined word "garments" in paragraph 3 is closest in meaning to
- 1) clothes 2) tools 3) weapons 4) notebooks
- 17- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) China's trade with the Romans resulted in the "splendid designs" of silk fabrics.
2) Chinese carpets take their designs from other Chinese artefacts.
3) Chinese carpets and their designs appeared at the same time.
4) Carpet designs first emerged in Central Asia.
- 18- According to the passage, the designs used in Chinese carpets also appeared on all of the following EXCEPT
- 1) pottery 2) porcelains
3) old monuments 4) musical instruments
- 19- According to the passage, which of the following designs were used in Chinese carpets in addition to the visual ones?
- 1) Verbal signs suggesting joy and symbols referring to good fortune
2) Persian, Turkish, and Indian designs from all over Asia
3) The SHU-CHING, the classical Book of History
4) Descriptions of ornamentations on banners
- 20- According to the passage, which of the following statements is NOT true?
- 1) Dragons were among the recurring motifs in Chinese carpet designs.
2) Old writings are not our sole sources for investigating Chinese carpet designs.
3) The Sung Dynasty (9th to 12th century A.D.) was responsible for more than 50 carpet designs.
4) Chinese silk designs have such an extremely long history that their origins are unknown.

PASSAGE 3:

The classical era in Persian carpet history, associated historically with the reigns of the Safavid Shah Tahmasp (1524–76) and Shah Abbas (1587–1628), represented a quintessential high-point in Persian aesthetics and artistry. Sadly, this once-glorious tradition plunged into a prolonged state of decline following the Afghan sack of Isfahan in 1722. Its grandeur having faded, for the next two centuries Persian carpet production remained primarily an indigenous village handicraft. Most of what was produced consisted of crude items for local utilization. Marketable output had declined precipitously, pending the revival or trade in the last decades of the nineteenth century.

In a fascinating irony of the history of decorative arts, it took an upsurge of popular interest in late nineteenth century Europe to bring about a reversal in the centuries-old decline of the Persian carpet industry. [1] A heightened European public interest in Orientalia, which had been greatly stimulated by London's Crystal Palace exhibition of 1851, and was further promoted by the 1891 Vienna World Exhibition, excited a more widespread European and also North American appreciation and taste for the Islamic decorative arts. [2] Nevertheless, it was indicative of the diminished condition of the Persian carpet industry at the time that very few rugs were actually available on display in Persia's pavilion at the Vienna exhibition. [3]

The ensuing upsurge in international market demand for hand-knotted "oriental" carpets induced a response from traders, which in turn prompted a gradual revival of exports of Persian carpets. [4] The number of people employed in Persian carpet production rose from around 1,000 in 1860 to 65,000 by 1910. Similarly, the contribution of carpets to Persia's export revenues grew from near zero in the mid-nineteenth century to about 12 percent in the period 1911–13. By the late 1920s exports of Persian carpets had grown to constitute Iran's second largest foreign currency earner, after oil.

- 21- The underlined word "Its" in paragraph 1 refers to
- 1) the Afghan sack of Isfahan
 - 2) Persian carpet production
 - 3) the glorious tradition
 - 4) the next two centuries
- 22- The underlined word "irony" in paragraph 2 is closest in meaning to
- 1) adversity
 - 2) calamity
 - 3) twist
 - 4) tinkle
- 23- Which of the following statements can best be inferred from the passage?
- 1) External factors occasionally play an equal, if not a greater, role than internal ones in the economy of arts.
 - 2) The Afghan sack of Isfahan in the 17th century prolonged the state of decline that had already begun in Persian aesthetics and artistry.
 - 3) The fact that very few rugs were actually available in Persia's pavilion at the Vienna exhibition was a sign of their value for Europeans.
 - 4) Although the production of Persian rugs escalated during the late 19th and early 20th century, its economic consequences were insignificant.
- 24- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
- 1) How long did the Afghan sack of Isfahan last and when did it end?
 - 2) In which North American city was the first exhibition of oriental arts held?
 - 3) How many people were employed in Persian carpet production before 1860?
 - 4) What were some of the cultural events that contributed to the revived zeal for Eastern artefacts?

25- In which position marked by [1], [2], [3] and [4], can the following sentence best be inserted in the passage?

Indeed, the Vienna Exhibition was the first international fair to feature the carpet arts specifically.

1) [1]

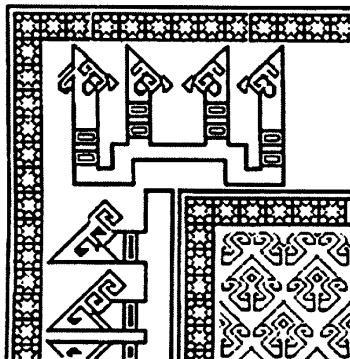
2) [2]

3) [3]

4) [4]

تاریخ فرش ایران و جهان:

- ۲۶- هدف از اجرای طرح موسوم به «بقا» در دهه ۷۰، چه بود؟
 (۱) توسعه قالی‌بافی در مناطق روستایی
 (۲) افزایش بهره‌وری در کارگاه‌های روستایی
 (۳) بالا بردن کیفیت قالی مناطق روستایی
 (۴) بهسازی و بهداشتی کردن کارگاه‌های قالی‌بافی روستایی
- ۲۷- بزرگ‌ترین قالی دست‌باف به مساحت تقریبی ۵۲۰۰ مترمربع، در کدام مکان گسترده شده است؟
 (۱) مسجد ابوظبی
 (۲) مسجدالحرام
 (۳) حرم رضوی
 (۴) مسجد سلطان قابوس عمان
- ۲۸- سفارشات زیگموند سوم، پادشاه لهستان (۱۶۳۲-۱۵۸۷ میلادی) در خصوص قالی‌های معروف به لهستانی، عمدتاً در کدام شهر بافته شده‌اند؟
 (۱) قزوین
 (۲) تبریز
 (۳) کرمان
 (۴) کاشان
- ۲۹- فرش‌های چادر بزرگ‌شاهی در جشن تاج‌گذاری نادرشاه افشار در دشت مغان، بافت کدام شهر بوده است؟
 (۱) تبریز
 (۲) اصفهان
 (۳) کرمان
 (۴) مشهد
- ۳۰- در سفرنامه کدام فرد، به قالی‌های دوره ترکمانان تبریز اشاره شده است؟
 (۱) تاورنیه
 (۲) باربارو
 (۳) شاردن
 (۴) کلویخو
- ۳۱- کدام‌یک از پژوهشگران فرش‌های شرقی، به تولید گبه با نشان تجاری خود در جنوب ایران شهرت دارد؟
 (۱) جیمز اویی
 (۲) یان بنت
 (۳) کارن رابینسون
 (۴) کورت اردمان
- ۳۲- گروهی از فرش‌های دوره صفوی که مشخصه بارز آنها کتیبه‌های خوشنویسی در حاشیه است، چه نام دارند؟
 (۱) پرتغالی
 (۲) پولونزی
 (۳) سالتینگ
 (۴) سنگشکو
- ۳۳- مهاجران، از مناطق قالی‌بافی پر اهمیت کدام منطقه بافندگی است؟
 (۱) اراک
 (۲) کاشان
 (۳) همدان
 (۴) قم
- ۳۴- مؤسسه قالی ایران، در چه سالی و به سرپرستی چه کسی تأسیس شد؟
 (۱) ۱۳۰۹ - عیسی بهادری
 (۲) ۱۳۱۴ - ژان تیمو یاناکی
 (۳) ۱۳۱۴ - سیسیل ادواردز
 (۴) ۱۳۰۹ - حسین طاهرزاده بهزاد
- ۳۵- طرح مستوفی، در کدام دوره از تاریخ فرش ایران رواج یافت؟
 (۱) قاجار
 (۲) صفوی
 (۳) تیموری
 (۴) ایلخانی
- ۳۶- سبک‌های قالی‌بافی ساووری و آبسون، متعلق به کدام فرهنگ اروپایی است؟
 (۱) انگلستان
 (۲) اسپانیا
 (۳) سوئد
 (۴) فرانسه
- ۳۷- طرح روبه‌رو، مربوط به کدام‌یک از قالی‌های تاریخی جهان است؟
 (۱) مملوک مصر
 (۲) سلجوقی ترکیه
 (۳) گورکانی هند
 (۴) ایلخانی ایران



۳۸- کدام تاریخ‌نگار فرش، نام‌گذاری طرح قالی‌های تاریخی را براساس نام نقاشان مانند لوتو، هولباین و ممپینگ متداول کرد؟

(۱) آرتور پوپ (۲) الویس ریگل (۳) کورت اردمان (۴) ژولیس لسینگ

۳۹- تفاوت عمده نقوش قالی‌های مملوکی گروه اول و دوم در چیست؟

(۱) شکل ترنج هشت‌ضلعی (۲) طرح حاشیه و کتیبه‌دار بودن

(۳) جنس مواد پرز و چله‌ها (۴) نوع گره به‌کار رفته

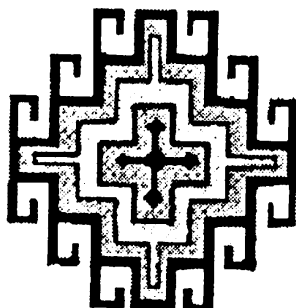
۴۰- نقش قالی ارائه‌شده، به نام کدام هنرمند اروپایی شناخته می‌شود؟

(۱) ممپینگ

(۲) هولباین

(۳) بلینی

(۴) لوتو



تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگ‌رزی):

۴۱- کدام جسم، بخشی از نور تابیده‌شده را جذب و بخشی را انتقال می‌دهد؟

(۱) شفاف و رنگی (۲) شفاف و سفید (۳) پشت‌پوش و رنگی (۴) پشت‌پوش و سفید

۴۲- شیوه بافت گلیم‌های دورو سنندج با نقوش گردان چیست؟

(۱) پود پیچشی (۲) پود خمیده (۳) پود متصل (۴) پود معلق

۴۳- کدام مورد، ویژگی‌های فنی قالی‌های تبریز طباطبایی است؟

(۱) بدون گره بافته می‌شوند. (۲) دارای چله ابریشمی هستند.

(۳) با گره نامتقارن بافته می‌شوند. (۴) چندچین یک پود بافته می‌شوند.

۴۴- در کدام منطقه خراسان، بافت قالی‌های خودرنگ متداول بوده؟

(۱) تربت حیدریه (۲) کاشمر (۳) درخش (۴) فردوس

۴۵- دست‌بافته شیشه درمه فارس، دارای چه ویژگی‌هایی است؟

(۱) پرزدار - بافت تخت - نقوش هندسی (۲) پرزدار - بافت تخت - نقوش گردان

(۳) تخت بافت - تارنما - نقوش هندسی (۴) تخت بافت - پودنما - نقوش هندسی

۴۶- «لوتولین» ماده اصلی کدام رنگ‌زای طبیعی است و پایه شیمیایی آن کدام است؟

(۱) حنا - فلاونوئید (۲) حنا - نفتوکینون (۳) اسپرک - فلاونوئید (۴) اسپرک - نفتوکینون

۴۷- قره‌قروت و ترشک، به ترتیب، حاوی کدام‌یک از اسیدهای زیر هستند؟

(۱) اسیدسیتریک - اسیدلاکتیک (۲) اسیدلاکتیک - اسیدآزالیک

(۳) اسیدلاکتیک - اسیدسیتریک (۴) اسیدآزالیک - اسیدلاکتیک

۴۸- یکنواختی رنگ حاصل از رنگ‌رزی نخ پشم با رنگ‌زای متال کمپلکس یک‌به‌یک را، با استفاده از کدام مورد در حمام رنگ‌رزی می‌توان حاصل کرد؟

(۱) سولفات سدیم (۲) سولفات آمونیوم

(۳) اسیدسولفوریک ۸ درصد (۴) اسیدسولفوریک ۴ درصد

- ۴۹- کدام مورد، جمله زیر را به درستی کامل می‌کند؟
«تان‌ها ترکیبات بر پایه هستند.»
- (۱) پلی‌فنول
(۲) پلی‌هیدروکسی
(۳) پلی‌اتر
(۴) پلی‌آمید
- ۵۰- شیوه قالبی بافی در یزد، مشابه با کدام یک از مناطق است؟
(۱) کرمان
(۲) اصفهان
(۳) اراک
(۴) همدان
- ۵۱- کدام رنگ‌زا روی نخ پشم، خواص یکنواختی و مهاجرت بهتری دارد؟
(۱) اسیدی لولینگ
(۲) اسیدی سوپرمیلینگ
(۳) متال کمپلکس یک‌به‌یک
(۴) متال کمپلکس یک‌به‌دو
- ۵۲- کدام مورد، بیش از ۹۰٪ حجم الیاف پشم را تشکیل می‌دهد؟
(۱) لومن
(۲) کورتکس
(۳) مدولا
(۴) کوتیکل
- ۵۳- pH محلولی از سدیم هیدروکسید (سود) با غلظت ۰/۰۰۱ مولار، برابر با چند است؟
(۱) ۱
(۲) ۳
(۳) ۱۱
(۴) ۱۳
- ۵۴- دو نمونه متاماریزم، منحنی انعکاسی آنها حداقل باید در چند طول موج با هم تقاطع داشته باشند تا بتوانند در زیر یک منبع نوری همانند گردند؟
(۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار
- ۵۵- در رنگ‌رزی نخ پشم با رنگ‌زاهای دندان‌های، به‌طور معمول کدام روش در محیط خنثی انجام می‌شود؟
(۱) دندان‌هم‌زمان
(۲) دندان‌کروم احیاء
(۳) پیش‌دندان
(۴) پس‌دندان
- ۵۶- در رنگ‌رزی نخ پشم با ماده رنگ‌زای نیل، برای احیاء و انحلال نیل، به ترتیب، (از راست به چپ) از چه موادی استفاده می‌شود؟
(۱) $\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_4 - \text{NaOH}$
(۲) $\text{NaOH} - \text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_4$
(۳) $\text{NaOH} - \text{Na}_2\text{SO}_4$
(۴) $\text{NH}_3 - \text{Na}_2\text{SO}_4$
- ۵۷- در رنگ‌رزی کالای سلولزی (پنبه) با مواد رنگ‌زای راکتیو، رمق‌کشی در چه شرایطی انجام می‌شود؟
(۱) قلیایی
(۲) خنثی با حضور الکترولیت
(۳) اسیدی با حضور الکترولیت
(۴) قلیایی با حضور الکترولیت
- ۵۸- ثبات شست‌وشویی کدام یک از رنگ‌زاهای زیر روی نخ پشم، بالاتر است؟
(۱) اسیدی میلینگ
(۲) اسیدی لولینگ
(۳) متال کمپلکس یک‌به‌یک
(۴) متال کمپلکس یک‌به‌دو
- ۵۹- کدام مورد، «رنگ‌زای طبیعی» (Substantive) است؟
(۱) روناس
(۲) پوست گردو
(۳) اسپرک
(۴) جاشیر

- ۶۰- کدام ترکیب، «زاج آبی» است؟
 (۱) سولفات مس
 (۲) سولفات آهن
 (۳) کلرید قلع
 (۴) دی کرومات پتاسیم
- ۶۱- کدام مورد، از معایب رنگرزی پشم به روش پس‌دندان است؟
 (۱) وجود پدیده Ring dyeing
 (۲) پایین بودن ثبات‌های شست‌وشویی و مالشی
 (۳) عدم کنترل رنگ همانندی
 (۴) عدم کسب عمق‌های تیره
- ۶۲- پایه ساختاری کدام جفت از مواد رنگ‌زای طبیعی زیر، از نوع نفتوکینون است؟
 (۱) نیل، وسمه
 (۲) اسپرک، جاشیر
 (۳) روناس، قرمزدانه
 (۴) پوست گردو، حنا
- ۶۳- در ساختار شیمیایی لیف ابریشم، کدام گروه زیر وجود ندارد؟
 (۱) کربوکسیل
 (۲) هیدروکسیل
 (۳) تیول
 (۴) آمین
- ۶۴- بازگشت‌پذیری کدام الیاف زیر، بیشتر است؟
 (۱) پشم
 (۲) ابریشم
 (۳) پنبه
 (۴) کتان
- ۶۵- استحکام نخ‌کی که نمره آن ۴ تکس است و بر اثر نیرویی معادل با ۱۰ سانتی‌نیوتن پاره شود، برابر با کدام مورد است؟
 (۱) ۰/۴ سانتی‌نیوتن بر تکس
 (۲) ۲/۵ سانتی‌نیوتن بر تکس
 (۳) ۲/۵ تکس بر سانتی‌نیوتن
 (۴) ۰/۴ تکس بر سانتی‌نیوتن

شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

- ۶۶- نقش گل شفتالو و نرگس در حاشیه‌های کالی‌های اقوام مشاهده می‌شوند؟
 (۱) ترکمن
 (۲) بلوچ
 (۳) قشقایی
 (۴) شاهسون
- ۶۷- طرح و منطقه بافت کالی‌های «ویست»، کدام است؟
 (۱) گردان - نائین
 (۲) گردان - اردستان
 (۳) شکسته - فراهان
 (۴) شکسته - گلپایگان
- ۶۸- طرح معروف «اسفندقه»، چه نام دارد؟
 (۱) واگیره گل‌فرنگ
 (۲) لچک و ترنج اسلیمی
 (۳) محرابی درختی
 (۴) ترنج دست‌بافته
- ۶۹- علم (به معنای پرچم) در کالی‌های ترکمن، دارای چه مفهوم است؟
 (۱) نقوش تکراری متن
 (۲) نقش حاشیه اصلی
 (۳) ترنج دست‌بافته
 (۴) بخش‌های بیرون از حاشیه اصلی در ابتدا و انتهای دست‌بافته

- ۷۰- قالی شلمزار با نقش درختی خاص خود که متن قالی را پوشش می‌دهد، متعلق به کدام فرهنگ قالی‌بافی است؟
- (۱) بختیاری
(۲) کرمان
(۳) قشقایی
(۴) کردی قوچان
- ۷۱- روستاهای «آنجلاس و درجزین»، جزو کدام یک از مناطق قالی‌بافی ایران قرار می‌گیرند؟
- (۱) زنجان
(۲) همدان
(۳) مرکزی
(۴) کردستان
- ۷۲- در کدام یک از مناطق، سبک قالی‌بافی شهری، روستایی و عشایری به صورت توأمان وجود دارد؟
- (۱) قم
(۲) کرمان
(۳) کرمانشاه
(۴) فارس
- ۷۳- کدام مناطق زیر، به بافت فرش ارمنی شهرت دارند؟
- (۱) بلداجی - قمشه
(۲) فرادنبه - جیریا
(۳) آنجلاس - میشن
(۴) مهاجران - لیلیان
- ۷۴- قالی‌های تولیدی «مدرسه اسلام»، مربوط به کدام شهر بوده‌اند؟
- (۱) کرمان
(۲) اصفهان
(۳) تهران
(۴) قزوین
- ۷۵- قالی‌های «بی‌بی باف»، در کدام منطقه اشتهار دارند؟
- (۱) ایلام
(۲) کهگیلویه و بویراحمد
(۳) همدان
(۴) چهارمحال و بختیاری
- ۷۶- هرگاه در قیمت معینی مقدار عرضه، بیش از مقدار تقاضا باشد، به این وضعیت چه می‌گویند؟
- (۱) مازاد عرضه
(۲) مازاد تولید
(۳) مازاد تقاضا
(۴) مازاد فروش
- ۷۷- مهم‌ترین و اساسی‌ترین اصل در سازمان‌دهی، تقسیم کدام مورد است؟
- (۱) منابع
(۲) کار
(۳) منابع انسانی
(۴) اطلاعات
- ۷۸- در بافت قالی‌های بزرگ پارچه (چند هزارمتری)، کدام مورد مهم‌ترین نقش را دارد؟
- (۱) بافت قالی
(۲) کیفیت مواد اولیه
(۳) مدیریت تولید
(۴) طراحی نقوش قالی
- ۷۹- چنانچه کالایی در بازار خارجی با قیمتی کمتر از هزینه تولید به منظور کسب مزیت رقابتی فروخته شود، چه اصطلاحی معرفی می‌شود؟
- (۱) تهاتر
(۲) یوزانس
(۳) فاینانس
(۴) دامپینگ
- ۸۰- اصطلاح (4P) در بازاریابی، شامل چه موضوعاتی است؟
- (۱) توزیع - ترفیع - تبلیغ - قیمت
(۲) ترفیع - توزیع - مکان - محصول
(۳) قیمت - محصول - ترفیع - تبلیغ
(۴) محصول - ترفیع - قیمت - توزیع

- ۸۱- طرح «حشمت»، متداول ترین طرح کدام منطقه بافت ایران است؟
 (۱) یزد
 (۲) نائین
 (۳) سیرجان
 (۴) جوشقان
- ۸۲- نقش مایه «گل و کیلی»، از نقوش اصلی طرح‌های کدام منطقه است؟
 (۱) افشار کرمان
 (۲) بلوچ خراسان
 (۳) عشایر بختیاری
 (۴) کردی سنندج
- ۸۳- طرح «بته‌میر»، متعلق به کدام منطقه بافندگی است؟
 (۱) سرابند
 (۲) سنندج
 (۳) قم
 (۴) بیرجند
- ۸۴- طرح موسوم به «سبزی‌کار»، در کدام منطقه رواج دارد؟
 (۱) راور
 (۲) تفرش
 (۳) خوانسار
 (۴) نجف‌آباد
- ۸۵- طرح «سردار جنگلی»، مربوط به کدام منطقه قالی‌بافی ایران است؟
 (۱) بیرجند
 (۲) یزد
 (۳) کلاردشت
 (۴) ساروق
- ۸۶- معروف‌ترین طرح قالی مزلقان چه نام دارد؟
 (۱) بته
 (۲) لچک خاری
 (۳) میناخانی
 (۴) گل اناری
- ۸۷- نقش ماهی (ماهی هراتی)، در بافت فرش‌های کدام مناطق بیشتر مورد کاربرد بوده است؟
 (۱) یموت - تکه
 (۲) قشقایی - خمسه
 (۳) خوی - مود
 (۴) کرمان - رفسنجان
- ۸۸- نگاره مَل چفته (گردن کج)، در کدام منطقه گلیم‌بافی ایران رواج دارد؟
 (۱) هرسین
 (۲) سیرجان
 (۳) هریس
 (۴) ساوه
- ۸۹- نقش سه‌ترنج یا سه‌کله که در قالی‌های افشار منطقه سیرجان بافته می‌شوند، دارای چه مفهومی است؟
 (۱) حوض آب
 (۲) حاصل‌خیزی
 (۳) درخت زندگی
 (۴) تعویذ (چشم‌زخم)
- ۹۰- نقش حیوانی ترکیبی با بدن شیر، سر و بال عقاب، چه نام دارد؟
 (۱) هارپی
 (۲) گریفین
 (۳) باستت
 (۴) موش خوشو

